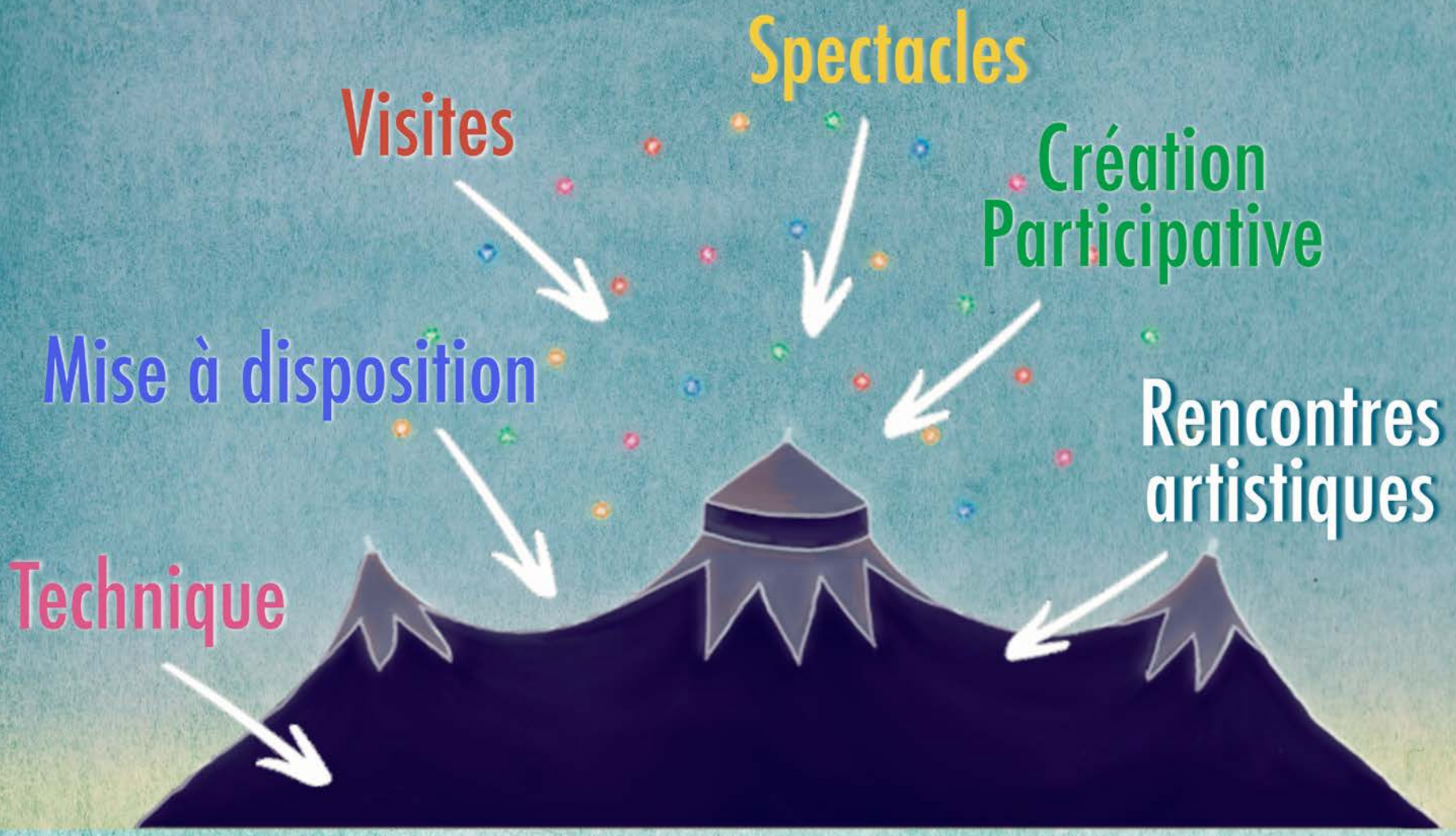
LE CHAPITEAU VOLANT



Projet d'implantation entre deux et cinq semaines qui propose, sous chapiteau et aux alentours, un temps suspendu et spectaculaire. Une invitation à tous les publics à se rassembler, à vibrer, à s'interroger et à se reconnaître.

Compagnie OCUS
théâtre itinérant

La Compagnie Optimiste Créatrice d'Utopies Spectaculaires, créée en 2003 et basée en Bretagne à Saint-Germain-sur-Ille, est un collectif d'une dizaine d'artistes de cœur et de sueur.
Comédien.e.s, marionnettiste, auteur.e.s, technicien.e.s, musicien.e.s… Autant de routes et de savoirs qui ont décidé de marcher côte à côte pour grandir ensemble dans une alchimie horizontale. Le fonctionnement interne, le processus de création et la diffusion des spectacles font de la démarche de la Compagnie OCUS une démarche singulière par les temps qui courent.
Avec une dizaine de spectacles en tournée, un chapiteau, des caravanes en farandole, ils parcourent les routes pour jouer là où le spectacle ne fait pas toujours partie des évidences.
La moitié de l'année, la Compagnie OCUS mange le macadam, plante des pinces de chapiteau, écume festivals, fêtes de villages et autres parkings de stades de foot. Ce en prenant le temps de réinventer le rapport au spectacteur grâce à la rencontre au long cours et l'implication des gens dans toute la construction du projet.
Le reste de l'année, elle inscrit son travail sur un territoire. La Compagnie OCUS est accueillie en résidence à Saint-Germain-sur-Ille (35) grâce au soutien de la Communauté de communes Val d'Ille-Aubigné, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Région Bretagne, partenaires qui rendent possible l'ensemble de ses actions. Elle y a installé un lieu de fabrique d'utopies, de vie et d'accueil d'artistes en création. La Compagnie participe fortement à la dynamique culturelle du territoire dans un esprit de « troupe de village » en y accueillant de nombreuses compagnies, artistes et associations.

SPECTACLES

LE DÉDALE PALACE

Start-up foraine sous chapiteau

Ou comment une fête foraine 2.0 piège son public pour lui faire vivre une expérience transhmaniste.

Tout public à partir de 10 ans
Scolaire lycée/études supérieures
Durée : 2 h
Possibilité d'inventer des ateliers/débats autour des thématiques abordées : le rapport au numérique, à la manipulation, aux médias.

J'AURAIS PAS FAIT COMME CA

Spectacle tout terrain pour 6 individus qui ne se mêlent pas que de leurs oignons

Ou comment la table est mise, mais pas comme on avait dit, ou pas vraiment, on va fêter quelque chose. Non... Fêter ce n'est pas le bon mot. Célébrer. On va célébrer quelque chose. Mais quoi. Et surtout comment ?

Tout public
Durée : 1 heure

SHLADA

Pièce montée pour 2 musiciens gloutons

Ou comment deux frangins, embauchés pour l'animation musicale du cocktail, attendent l'arrivée des mariés devant le buffet et se remémorent leurs histoires et névroses de famille.

Tout public à partir de 6 ans.
Durée : 50 minutes
Lieu : sous chapiteau, salle polyvalente, jardin, chez l'habitant.

LA SOUPE AU CAILLOU

Conte musical pour un loup affamé et une basse-cour paranoïaque

Ou comment la poule dépasse sa peur de l'étranger en ouvrant sa porte au loup qui saura pimenter la nuit d'un village hanté par la sinistrose.

Tout public
Public scolaire de la maternelle à l'élémentaire. En scolaire, temps d'échange pédagogique autour de l'histoire et des instruments de musique.
Durée : 30 minutes

ENTRE LIEN ET CHOU

Une veillée à déguster

Une grande marmite et chacun y met ce qu'il a apporté. Pendant que ça mijote, on y conte *La soupe au caillou*. C'est prêt ! On déguste la soupe confectionnée collectivement puis on poursuit avec une veillée : musique, conte, marionnette...

Tout public
Durée : 2h15
Lieu : intérieur (chapiteau, salle polyvalente) ou en extérieur.

Possibilité de jouer ce spectacle en amont de l'implantation en l'agrémentant d'une réunion publique pour inviter les habitants, élus et associations à proposer des choses ou à s'inscrire dans telle ou telle ligne du projet.

L'HOMME SEMENCE

Récit de vie

Ou comment un village déserté par les hommes partis au front, s'organise dans la montagne, liant alors les femmes à un serment fait sous la lune.

Tout public à partir de 10 ans.
Durée : 50 minutes
Lieu : sous chapiteau, en médiathèque, chez l'habitant ou en théâtre.

IL NE TIENT QU'À NOUS

Contes et musique sur les héros du quotidien

Ou comment on retrouve nos yeux d'enfants pour écouter des histoires à tenir debout.

Tout public à partir de 6 ans.
Durée : 50 minutes
Lieu : sous chapiteau, en bistrot, chez l'habitant

ÇA VAUT LE COUCOU

Rencontre rythmique et marionnettique d'une femme à travers ses étapes de vie

Ou comment explorer le rapport au temps que chacun entretient en fonction de ses réalités, ses enjeux et ses contextes.

Tout public à partir de 3 ans.
Durée : 30 minutes
Lieu : sous chapiteau, en médiathèque, chez l'habitant ou en théâtre.

TEMPS QU'IL EN RESTE

Contes malicieux et musiques voyageuses

Ou comment voyager à travers des contes aux messages universels et des musiques glânées dans le monde entier.

Tout public à partir de 6 ans.
Durée : 55 minutes
Lieu : sous chapiteau, en bistrot, chez l'habitant.

VISITES DE COULISSES

Les enfants passent la porte du chapiteau pour y découvrir les coulisses.
Qu'est-ce qui se cache derrière la construction d'un spectacle ?
Quels sont les corps de métiers qui gravitent autour de la création ?
Comment est-ce qu'on monte un chapiteau, comment on l'habille, comment on le fait vibrer ?
Comédiens, techniciens, musiciens, éclairagistes et marionnettistes invitent les enfants à répondre à ces questions à travers un parcours ludique sous le chapiteau et un tour du campement pour découvrir comment une troupe itinérante s'organise pour promener ses spectacles, son quotidien et son collectif.
Un aperçu express de ce qui nous meut pour que les enfants repartent avec des étoiles plein les yeux !

Durée : 1 heure
Nombre de personnes : 20 à 100 personnes
Public : tout public
Public : de la maternelle au lycée
Les groupes sont consitutés par tranches d'âge.

MISE À DISPOSITION DU CHAPITEAU

Le chapiteau est un outil à plusieurs visages.
Il peut se faire :
- théâtre avec son gradin de 200 places, son plateau scénique de 8mx8m équipé en son et en lumière,
- parquet de bal avec une scène pour les musiciens et un grand plancher pour danser,
- cabaret avec une scène qui accueille les numéros et des tables tout autour pour 200 spectacteurs, et un bar/resto pour boire et manger,
- salle de concert, de conférence, de rencontres-débats, de spectacles de fin d'années, de réunions publiques, etc.

Les moyens humains et techniques de la Compagnie permettent d'inventer des événements sur mesure qui invitent nombre de spectateurs à s'emparer de cet outil et à partager les pépites locales. Un appel aux idées peut être lancé à l'occasion d'une première rencontre conviviale.

La Bariole
est un bistrot itinérant qui permet d'emmener la convivialité partout où elle est la bienvenue. Autour du chapiteau mais aussi dans l'espace public si certains volets du projet se déroulent ailleurs.

CRÉATION PARTICIPATIVE

Une création participative est une commode à plusieurs tiroirs.

La commode est une histoire à trous, un monde que l'on invente, un univers peuplé de personnages à la folie douce.
Cette commode se construit à partir de la matière donnée par les artistes de la Compagnie OCUS et se sollidifie avec la contribution des participants.
Les tiroirs sont des scènes écrites et portées par différentes disciplines artistiques, quelques exemples :
- théâtre : tout public,
- masque : parents/enfants,
- slam : dès 12 ans,
- musique : orchestres, fanfares ou musiciens avec au moins 3 ans de pratique,
- dessin animé : dès 10 ans,
- chant : tout public,
- construcion : adulte.

Le déroulé :

- Une première rencontre conviviale en amont de l'évènement, où l'on convie les associations et autres curieux pour leur présenter le projet.
C'est également l'occasion de commencer à prendre des inscriptions. *La soupe au caillou* est un spectacle qui se prête particulièrement bien à ce contexte.
- Chaque groupe se retrouve sous le chapiteau ou dans les salles des communes alentours pour 2 à 5 séances de création.
- Une répétition générale : les groupes jouent leurs scènes devant les autres participants et découvrent la trame générale.
- Représentations tout public.
Possibilité de l'imaginer sous chapiteau et en déambulation dans un espace extérieur.

RENCONTRES ARTISTIQUES

Les artistes de la Compagnie OCUS aiment partager leurs compétences et leurs passions.
En fonction du projet dessiné, des rencontres artistiques peuvent être imaginées :

SLAM AND JAM

Une session slam and jam, c'est une scène ouverte accompagnée en improvisation par un/des musiciens.
Les slameurs ayant participé en amont à un atelier d'écriture mais aussi les passants, les bavards, les prolixes peuvent monter sur scène pour déclamer un poème, une recette de cuisine, un haïku... Pas de limites de style, un musicien débridé comme tremplin, la scène est à vous ! Un texte dit, un verre offert !

Le déroulé :

- Un temps d'écriture avec Claire Laurent, comédienne et slameuse (2h30 ou 3h).
- Un temps de mise en voix et en musique avec Claire Laurent et Benoît Bachus, musicien (2h).
- Une session slam and jam, au chapiteau ou ailleurs.

Ce projet peut-être l'occasion de mobiliser les collèges, lycées, bibliothèques, bistrots.

ORCHESTRES

Le répertoire musical de certains spectacles (Le Dédale Palace, La soupe au caillou) peut être ré-arrangé pour orchestres, classes de musique actuelle, harmonies, etc.

Le déroulé :

- Première séance de rencontre et/ou concert court en amont de l'implantation.
- Les partitions sont envoyées aux professeurs afin qu'ils travaillent sur le répertoire.
- Quelques répétitions ou un stage avec les musiciens de la Compagnie OCUS.
- Un concert sous chapiteau ou ailleurs.

MASQUES PARENTS/ENFANTS

Construire un masque, se réinventer un visage, une dégaine, une posture face au monde. Le faire en famille pour inventer une tribu, une espèce colorée et dandinante. Inventer cette tribu, la construire, la mettre en mouvement.

Le déroulé :

- Une première séance pour se rencontrer, inventer sa tribu et construire les volumes des masques. (4h)
- Une deuxième séance pour les mettre en couleur et créer un défilé en musique. (3h)

TECHNIQUE

LE CHAPITEAU

Le chapiteau ne supporte pas les tempêtes hivernales, nous le montons donc entre mars et octobre.
L'intérieur du chapiteau fait 30 mètres de long par 15 mètres de large. L'espace d'implantation total du chapiteau est de 37mx28m.
Le montage dure 3 jours. Notre équipe se compose de 8 paires de bras qui doit être complétée par 7 autres le premier jour et 5 le deuxième.
Le démontage dure 2 jours. Nous avons besoin de 7 paires de bras supplémentaires le premier jour.
Du matériel sera demandé à l'organisateur pour le bon montage du chapiteau (cf. fiche technique complète).

AUTOUR

Nous arrivons avec 2 semi-remorques remplies de matériels et un campement d'une dizaine de caravanes/camions pour héberger l'équipe.
Ce campement doit être si possible proche du chapiteau pour permettre un gardiennage permanent.
Nous aurons besoin :
- d'un lieu pour nous retrouver à 20 pour manger, réunionner,
- de toilettes et de douches à proximité,
- d'un accès à l'eau et à l'assainissement (cuve ou tout à l'égout) sur le campement.

Le chapiteau et le campement nécessitent chacun une alimentation électrique de 32A.

Une fiche technique complète existe comme une base de discussion.
Elle devra être étudiée dans le détail par notre régisseur et la personne chargée de l'accueil technique sur place.

ON EST PASSÉ PAR LÀ

Quelques exemples :

En **avril 2017, le centre social ULAMIR-CPIE à Lanmeur (22)** nous accueillait pour 3 semaines de spectacles, scènes ouvertes, visites de coulisses.
Des rencontres humaines qui marquent au fer rouge l'histoire de la Compagnie OCUS.

En **juillet 2017**, c'était les 5 ans de la reconnaissance du bassin minier comme faisant partie du patrimoine mondial de l'UNESCO. À ce titre, la Compagnie OCUS est venue poser son chapiteau à **Condé-Sur-L'Escault (59)**, comme un carrefour de vécus autour de cette histoire. Récoltes de paroles auprès des différentes générations de mineurs, travail de scénographie avec des collégiens, constitution d'un groupe de femmes couturières autour d'un costume et autres échanges tendus vers la création d'un spectacle choc : « La Dame noire ». Il a confronté les différents regards sur cette histoire sous l'oeil ahuri des jeunes des quartiers et des journalistes.

De 2015 à 2021, la Compagnie OCUS est venue une fois par an avec son chapiteau sur différentes communes de **Vallons de Haute Bretagne Communauté (35)**.
D'une année à l'autre, la rumeur courait, les enfants grandissaient et découvraient de nouvelles facettes, de nouveaux spectacles. Un partenariat au long cours qui prend le temps de semer des graines solides sur un territoire multiple.

En **juin 2019**, le **Réseau de développement culturel en milieu rural du Département du Nord (59)** choisit la Compagnie OCUS pour un cadavre exquis gigantesque à l'échelle du territoire. Sans chapiteau cette fois-ci, cette aventure est itinérante sur l'ensemble du département.
D'abord un spectacle qui part dans les campagnes pour rencontrer les gens. Dans ses bagages, un photographe qui tire des portraits.
Puis des ateliers pour tous les publics aux quatre coins du département qui mettent en sons, en mots, en masques, en objets, en costumes, en vidéo des géants cabossés et magnifiques tirés des photos prises en amont.
Puis un grand défilé qui parcoure les communes avec sa ribambelle de géants pour rendre hommage à ces figures qui font la campagne du Nord.

En **juin 2021**, Le Dédale Palace est en fin de création aux côtés du **CNAREP Le Fourneau (29).** Des classes de 6e du collège de Sizun s'impliquent dans la création à travers des ateliers chant, dessin animé, slam, théâtre, improvisation, marionnettes. Quand arrive le chapiteau, Le Dédale Palace mais aussi la restitution du « Bal des monstres » portés par une centaine d'élèves sont partagés avec les familles.
https://www.lesreportagesdufourneau.com/Retour-en-video-sur-le-Bal-des-Monstres-avec-la-cie-OCUS.html

Depuis 2012, le Chapiteau Volant a aussi posé ses pénates :
au Chapistcope à **Créon (33)**, au 6e rencontres des arts de rue et de cirque à **Agadir (Maroc)**, au festival Les Embuscades à **Cossé-le-Viven (53)**, au centre culturel J. Duhamel à **Vitré (35)**, à l'IME de **Saint-Symphorien (35)**, à **Cattenom et Environs (57)**, sur le parvis du Grand pré à **Langueux (22)** aux côtés de Bleu Pluriel et d'Hillion (22), au Muscadétour à **Clisson-Gétigné (44)**, à **La Vraie Croix (56)**, au lycée agricole de Caulnes aux côtés de la saison culturelle de **Dinan Agglomération (22)**, à **Coglais Communauté (35)**, au Festival O Canal de **Rennes (35)**, à Camblanes et **Meynac (33)**, au **Grand-Fougeray (35)**, au Domaine de Boulet à **Feins (35)**
et sur de nombreuses communes de **Rennes Métropole (35)** : Romillé, Gévezé, Langan, Parthenay, Saint-Gilles, Chantepie, Bécherel, La Chapelle-Chaussée, Montgermont, Saint-Sulpice-la-Forêt, Chevaigné, Mouazé, Nouvoitou.

MANIFESTE

« Face à la morosité et la peur qui semblent trouver une place de choix dans les discours et les esprits, face à des volets qui se ferment, face à des lumières qui s'éteignent... Et puisque de toute façon, nous sommes là, hauts comme trois pommes, les pieds plantés sur un monde à la dérive, à regarder passer les êtres et les révolutions, autant se sortir les langues des poches.

En cherchant une parade à la noyade, nous avons méticuleusement dessiné la Compagnie OCUS comme une arme, notre arme, face à la désillusion. Nous nous efforçons de suivre cette utopie optimiste en lançant une invitation à dépasser la sinistrose ambiante. Nos révoltes et nos chimères s'entrelacent pour réinventer du piment aux lendemains. Telle une marche pacifique, avec nos caravanes comme valises et notre chapiteau comme refuge. Tel un cri à l'unisson, de ces cris qui surgissent des entrailles pour redonner un peu de sens au souffle.

Notre esprit de tribu ou d'équipage, déborde et laisse des traces dans l'écriture des spectacles et l'architecture de la compagnie.
Conscients du chemin sinueux imposé par une direction artistique collective,
nous tendons à en faire une force et même une signature.

Une dizaine de pulsations qui s'accordent pour mettre un peu d'aigreur dans la douceur et de tendresse dans la barbarie. »

La Compagnie OCUS

Compagnie OCUS théâtre itinérant

contact@compagnie-ocus.com
www.compagnie-ocus.com
02 99 69 21 78

1 chemin du Bois Lambin
35250 Saint-Germain-sur-Ille

Val d'Ille Aubigné · Région Bretagne · Ille & Vilaine · Saint Germain sur Ille