

LA COMPAGNIE OPTIMISTE CRÉATRICE D'UTOPIES SPECTACULAIRES PRÉSENTE

LE CHAPITEAU VOLANT

LE THÉÂTRE ITINÉRANT
À LA RENCONTRE D'UN TERRITOIRE



LE CHAPITEAU VOLANT : UN PROJET ARTISTIQUE ET HUMANISTE QUI PREND LE TEMPS

Le Chapiteau Volant est un **projet socio-culturel** itinérant mené par la Compagnie OCUS, qui prend corps avec la **participation des personnes du lieu d'accueil**. Il s'agit, pendant dix à vingt jours, d'implanter notre chapiteau et de présenter plusieurs spectacles sur un territoire, avec la possibilité d'**actions culturelles et de laboratoires participatifs autour de différentes pratiques artistiques** (musique, écriture, théâtre, marionnettes, construction, vidéo).

Le Chapiteau Volant est animé par l'envie de :

- donner à voir à un **public le plus large et le plus éclectique possible** des spectacles de qualité.
- créer un projet sur-mesure, ayant sa propre **couleur artistique** en accord avec les tonalités de chaque territoire en amenant un **imaginaire qui dépasse le temps de la représentation**.
- investir l'**espace public** en **bousculant le quotidien avec humour et poésie** et s'intégrer pleinement dans la vie locale, en tentant de provoquer la **participation des habitants**.
- créer un **espace d'expression itinérant** sur un lieu où le spectacle vivant ne fait pas quotidiennement partie du paysage.

Il existe plusieurs **types de projet** :

- classique : programmation de spectacles de la compagnie et temps de rencontre
- participatif : programmation de spectacles de la compagnie et réalisation d'ateliers afin de créer un spectacle avec les habitants.
- documentaire : s'emparer d'une thématique mise en lumière grâce à une rencontre avec les habitants et créer un spectacle à partir de ces rencontres.

La Compagnie OCUS est donc constitué d'un «noyau dur artistique et technique» :

- Anna Hubert : metteuse en scène, marionnettiste et comédienne
- Claire Laurent : Metteuse en scène , autrice, comédienne et diseuse
- Yann-Sylvère Le Gall : metteur en scène et comédien
- Benoit Bachus : musicien et comédien
- Camille Cervera : constructeur décor et régisseur Plateau
- David Bourthourault : créateur lumière et régisseur chapiteau
- Anne-Lise Kieffer, Mélinda Gonthier, Léa Pantaloni : chargées de production

Des artistes et techniciens dit «associés» se joignent à la Compagnie selon les projets et les créations.

Le spectacle sous chapiteau Le Dédale Palace, réuni une équipe de 13 personnes. Dans les Chapiteaux Volants incluant la programmation de ce spectacle, les actions culturelles sont enrichies de leur présence et savoir-faire.

- Benjamin Baccara : musicien
- Juliette Bigoteau : scénographe
- Pierre-Yves Dubois : vidéaste
- Michael Egard : comédien
- Corinne Ernoux : cheffe de chœur et musicienne
- Lou Lefebvre : comédienne et chanteuse lyrique
- Mathias Lejosne : technicien son et vidéo

Réunis autour de la passion commune de proposer des spectacles les yeux dans les yeux, d'aller à la rencontre des publics et de proposer des projets collectifs, ils n'ont de cesse d'inventer et de s'adapter. La **diversité de pratiques artistiques** présente à la Compagnie OCUS permet de proposer de multiples actions afin de découvrir et partager son univers. Ce document présente les **moments de rencontres, les interventions par discipline artistique et les interventions et créations collectives** proposés par l'ensemble de la Compagnie.



LES MOMENTS DE RENCONTRES

VISITE DE COULISSES

Les personnes passent la porte du chapiteau pour y découvrir les coulisses. Qu'est-ce qui se cache derrière la construction d'un spectacle ? Quels sont les corps de métiers qui gravitent autour de la création ? Comment est-ce qu'on monte un chapiteau, comment on l'habille, comment on le fait vibrer ? Comédiens, techniciens, musiciens, éclairagistes et marionnettistes invitent les visiteurs à répondre à ces questions à travers un parcours ludique sous le chapiteau et un tour du campement pour découvrir comment une troupe itinérante s'organise pour promener ses spectacles, son quotidien et son collectif.

Intervention	Public	Nombre	Durée
Visite des coulisses du chapiteau, du campement, présentation des métiers du spectacle vivant.	Tout public Scolaires : primaire, collège, lycée, IME, etc.	150 personnes	1h

RENCONTRE APRÈS LE SPECTACLE

Le Dédale Palace remue différentes thématiques et des échanges en aval des représentations peuvent ouvrir des portes, déclencher des débats, éclairer des zones d'ombre, permettre de partager des ressentis. On y abordera nos solitudes, nos différents rapports aux nouvelles technologies, la collecte des données, la manipulation, les mythes fondateurs du spectacle (Narcisse, Echo, le labyrinthe de Dédale, etc), la réponse du collectif.

Et si les questions dévient vers la forme, nous pourrons nous appuyer sur le décor et les différentes techniques utilisées dans le spectacle pour raconter la genèse mais aussi le long chemin de la création.

Intervention	Public	Nombre	Durée
Discussion après le spectacle	Tout public (ayant vu le spectacle) Scolaires : collège, lycée	50 personnes	1h

TABLE OUVERTE : ouvrir la cantine du midi aux personnes qui veulent venir partager le repas avec l'équipe de la Compagnie OCUS.

BRUNCH ET COMPAGNIE : se retrouver un dimanche matin autour d'un brunch confectionné avec des produits locaux, le tout dans une ambiance spectaculaire (concert, intervention théâtrale, spectacle, etc.)

RENDEZ-VOUS QUOTIDIEN : un lieu, un horaire et une fréquence sont définis afin de donner rendez-vous aux habitants pour un moment particulier et chaque fois différent (concert, intervention théâtrale, spectacle, projection, etc.).

CAFÉ-DISCUSSION : espace de parole et d'échange où tout le monde est libre de poser ses questions. Les thématiques peuvent être en lien avec le Dédale Palace ou avec le contexte actuel.

PROJECTION DE FILM SUIVIE D'UNE DISCUSSION Cette proposition peut être envisagée avec un cinéma d'art et d'essai du territoire ou une association de cinéphiles.

INTERVENTION PAR DISCIPLINE ARTISTIQUE

Toutes les interventions se concluent par un temps de présentation :
exposition, projection, repas, scène ouverte, etc.

MUSIQUE

BAQARUS est le duo de musiciens du Dédale Palace. Benoit Bachus et Benjamin Baccara sont multi-instrumentistes et ont composés l'ensemble des musiques du spectacle. Plusieurs rencontres musicales sont envisageables.

Intervention	Public	Nombre	Durée
Petits orchestres éphémères et chœurs d'enfants, autour de l'univers musical du Dédale Palace.	Scolaires : primaire	1 classe	1 concert de Baqarus 4 ou 5h de pratique 20min de restitution
Transmission de morceaux du Dédale Palace réarrangés pour un orchestre constitué.	École de musique Intérêt particulier pour croiser les départements plus «classiques» avec les musiques actuelles.	A définir	1 concert de Baqarus 4 séances, 1 restitution ou stage
Concert de Baqarus	Tout public Scolaire : collège, lycée	/	30 minutes
Concert de Bogues (chanson minimale de fortune avec Benjamin Baccara)	Tout public Scolaire : maternelle et primaire	/	1 heure

CHANT

Lou Lefebvre est chanteuse lyrique et comédienne dans le Dédale Palace. Elle propose de faire découvrir l'opéra, le chant lyrique et de montrer que tout le monde a une grande voix en soi.

Des partenariats avec des chorales et des écoles de musique sont envisageables.

Intervention	Public	Nombre	Durée
Travail autour des morceaux du Dédale Palace	Ados et/ou adultes Débutants ou expérimentés	De 10 à 30 personnes	3 ateliers de 2h + 1 générale si restitution
Inventions collectives la recherche du son, d'ambiances sonores ou petits modules mélodiques, blues	Ados et/ou adultes Débutants ou expérimentés		
Travail autour d'une opérette	Ado et/ou adultes Expérimentés		

CHORALE

Corinne Ernoux, musicienne et cheffe de chœur, transmet avec simplicité et enthousiasme le plaisir de chanter en groupe, autour d'un répertoire créé en complicité au sein de la Compagnie OCUS.

Intervention	Public	Nombre	Durée
Chant en chorale	Tout public	100 personnes	Plusieurs séances de 1h



Chorale de la SODRIM / La Vraie Croix 2018

THÉÂTRE

Les comédiens du Dédale Palace, Yann-Sylvère Le Gall, Michaël Egard et Lou Lefebvre partagent leurs expériences de la scène et du jeu. Seul.e ou à plusieurs, les comédien.ne.s interviennent sur une durée à définir selon le projet.

Intervention	Public	Nombre	Durée
Théâtre	Tout public Scolaires : primaire, collège, lycée	15 personnes 1 classe	2h

RÉALISATION D'UN FILM À PARTIR D'IMAGES DE SMARTPHONES

À partir d'une thématique définie, les adolescents sont invités à filmer 1 minute avec un smartphone. L'ensemble des séquences composera le film final.

En amont, une intervention sur la vidéo et les bases théoriques de la réalisation technique d'un film sera proposée : tournage /montage, effets de caméra (traveling, contre champ, etc.), effets lumière.

Intervention	Public	Nombre	Durée
Réalisation d'un film à partir d'image de smartphones	Scolaires : collège (à partir de la 4ème) et lycée	1 classe	3 séances de 2h

CONSTRUCTION

Camille Cervera, constructeur décor, amène les motivés à rêver et fabriquer ensemble toute sorte de scénographie à partir de matériaux de récupération. La réalisation finale peut être exposée durant l'implantation aux côtés du chapiteau, lors d'une soirée de clôture, etc.

Proposition de constructions : scène roulante, espace d'entresorts.

Intervention	Public	Nombre	Durée
Création de structures à partir d'éléments de récupération	Ados et/ou adultes Structures pour adulte (chantier de réinsertion, etc.)	10 personnes	Plusieurs séances ou stage



Atelier construction pour des Géants - Exquise Humanité / Département du Nord 2019

MASQUE, MARIONNETTE, THÉÂTRE D'OBJETS, FRESQUE

Anna Hubert, comédienne, marionnettiste et dessinatrice met en pratique de nombreuses techniques afin de faire découvrir les joies de la fabrication d'objets et leur manipulation afin de s'exprimer à travers eux.

Intervention	Public	Nombre	Durée
Création et mise en mouvement de masques et/ou marionnettes	Tout public Scolaires : primaire et collège	15 personnes	Plusieurs séances ou stage
Découverte du théâtre d'objets	Scolaires : primaire et collège	15 personnes	
Réalisation d'une fresque à partir des dessins des participants.	Tout public Scolaires : primaire et collège	15 personnes	



Construction et manipulation de marionnettes portées / La Vraie Croix 2018

Les interventions d'une discipline artistique peuvent évidemment être mis en lien avec des interventions d'une autre pratique. Cela se construira selon les envies et les possibilités du projet mis en place.

INTERVENTIONS ET CRÉATIONS COLLECTIVES

Toutes les interventions se concluent par un temps de présentation :
exposition, projection, repas, scène ouverte, etc.

SLAM ET MISE EN MUSIQUE – écriture et musique

Une session slam and jam, c'est une scène ouverte accompagnée en improvisation par un/des musiciens. Les slameurs ayant participé en amont à un atelier d'écriture mais aussi les passants, les bavards, les prolixes peuvent monter sur scène pour déclamer un poème, une recette de cuisine, un haïku... Pas de limites de style, un musicien débridé comme tremplin, la scène est à vous! Un texte dit, un verre offert!

Nous pouvons imaginer en amont un atelier d'écriture slam avec Claire Laurent, slameuse et metteuse en scène. À travers une approche ludique de la langue, elle accompagne les participants à s'amuser avec le verbe, à chercher la musicalité de chacun.e et à trouver l'énergie de tenir un texte sur scène.

Dans un deuxième temps, Benoît Bachus, musicien multi-instrumentiste la rejoint pour inventer avec chacun.e le morceau qui portera les diseurs pour la scène ouverte.

Intervention	Public	Nombre	Durée
Slam et mise en musique	Ados et/ou adultes	15 personnes	Atelier de 3h + scène ouverte

RÉALISATION DE DESSINS ANIMÉS – dessin et vidéo

Mêlant dessin et vidéo, la réalisation de dessins animés ouvrent un imaginaire et une découverte d'un monde familier mais pourtant peu connu techniquement.

Chaque participant dessine un personnage, lui donne un nom, imagine son mouvement et décline son dessin en fonction.

Le vidéaste de la Compagnie OCUS revient par la suite pour montrer l'animation réalisée à partir des dessins réalisés.



Séance de dessins / Cossé-le-Vivien 2018

Intervention	Public	Nombre	Durée
Réalisation de dessins animés	Scolaires : primaire	1 classe (2 groupes de 15 élèves)	2 séances de 2h

RÉALISATION D'UN FILM D'ANIMATION EN STOP MOTION – modelage, photo et vidéo

Le stop motion est une technique de tournage qui consiste à obtenir une animation à partir d'objets immobiles (personnages en pâte à modeler, figurine articulée, etc.). Une séquence animée de quelques secondes est réalisée à partir de prises d'images fixes.

On peut envisager un lien avec une intervention en musique pour créer la bande son du film d'animation.

Intervention	Public	Nombre	Durée
Réalisation d'un film d'animation en stop motion	Scolaires : primaire et collège	1 classe (2 groupes de 15 élèves)	2 séances de 2h

DÉCOUVERTE DE L'INTERACTION ENTRE LA GESTUELLE ET LA VIDÉO – théâtre et vidéo

Le Dédale Palace s'amuse de la relation entre le jeu des comédiens et la vidéo. Les capacités multiples du monde numérique permettent de faire interagir les corps et la vidéo en direct. La mise en relation de ces deux univers peut être proposée en créant une rencontre entre deux groupes : l'un étant sur scène travaillant le théâtre et l'autre dans les gradins à la vidéo.

Intervention	Public	Nombre	Durée
Découverte de l'interaction entre la gestuelle et la vidéo	Scolaires : primaire, collège, lycée	2 groupes de 6 personnes	2h

MISE EN PLACE D'UNE RADIO ÉPHÉMÈRE – écriture, musique et radio

La radio est un espace où l'on y partage ses joies, ses bons plans, ses musiques préférées, ses réflexions d'actualité, ses petites annonces, ses météos intérieures, ses publicités, ses débats philosophiques... Créer une radio éphémère, c'est l'occasion de donner la voix à celles et ceux qui le souhaitent en proposant des poèmes par mail, des interviews décalées en direct ou encore un concert de l'atelier musique préenregistré... La radio est un monde plein de codes qui ne demandent qu'à être décalés, contournés et explosés à travers des petits rendez-vous d'écriture. Tout est à inventer avec les participants.

Intervention	Public	Nombre	Durée
Radio éphémère	Tout public	A définir selon le projet	1 semaine Rendez-vous ouverts et réguliers à définir selon le projet

CRÉATION D'UNE FÊTE FORAINE – création participative

L'univers du Dédale Palace invite à pénétrer dans une fête foraine 2.0. Cette thématique peut être déclinée à travers une création participative à travers la construction de plusieurs « attractions » animées par des forains. Du bricolage au théâtre, les habitants feront vivre des entresorts qu'ils auront imaginés et créés de toutes pièces.

Intervention	Public	Nombre	Durée
Création d'une fête foraine : théâtre et construction	Construction : ado/adultes Théâtre : à partir de 8 ans	2 groupes de 10 personnes	stages

RÉALISATION D'UN CLIP SUR LA THÉMATIQUE DU NUMÉRIQUE – écriture, musique et vidéo

La réalisation d'un clip se décline en différentes interventions faisant appel à plusieurs disciplines artistiques présentes au sein de la compagnie. Réalisé en amont de l'implantation du chapiteau, cette action peut permettre d'impliquer les participants dans l'annonce de la venue du spectacle via une activité créative.

Séance 1 : 2h

Écriture d'un texte collectif pour la voix off
Avec Claire (autrice et metteure en scène)

Séance 2 : 2h

Mise en musique du texte et enregistrement
Avec Claire, Benoit (musicien) et Mathias (créateur sonore)

Séance 3 : 2h

Théorie sur la vidéo et échange collectif après écoute de l'enregistrement de la bande son afin de définir les plans à tourner.
Avec Mathias ou Pierre-Yves (vidéastes) et Claire (autrice et metteure en scène)

Séance 4 : 3 ou 4h

Tournage des plans par les participants avec des smartphones et visionnage des séquences.
Avec Mathias ou Pierre-Yves (vidéastes) et Claire (autrice et metteure en scène)

Séance 5 : 2h

Théorie et pratique sur le montage : explication en direct via un rétroprojecteur des choix de coupe, dynamisation des plans, calage sur la musique, etc.
Avec Mathias ou Pierre-Yves (vidéastes)

Post-Prod par la Compagnie OCUS

Projection et discussion : 1h

Venue des artistes pour présenter le clip final et échange avec les participants.

Ce projet peut être réalisé avec 2 groupes de la manière suivante :

Groupe 1 : ateliers 1 et 2

Groupe 2 : ateliers 3, 4 et 5

Groupe 1 et 2 : projection et discussion : permet que les groupes se rencontrent.

Intervention	Public	Nombre	Durée
Réalisation d'un clip	Ados et/ou adultes Scolaires : collège et lycée	1 groupe ou 2 groupes de maximum 15 personnes	6 séances de 1 à 4 h

Ce clip peut être utilisé comme outil de communication par les organisateurs et partenaires du projet.

Ces actions culturelles sont adaptables selon les envies et réalités de la structure accueillante.
Les projets participatifs sont à penser ensemble et les thématiques à aborder sont multiples.
Le chapiteau peut être mis à disposition de l'organisateur et/ou des associations locales pour des événements se déroulant sur le temps de l'implantation ainsi qu'en amont ou en aval des représentations de la Compagnie OCUS.

CONTACT

Léa PANTALONI - Chargée de production
1 chemin du bois Lambin
35250 St-Germain-sur-Ille
lea@compagnie-ocus.com
Tel : 02 99 69 21 78 / 06 76 66 80 83
www.compagnie-ocus.com

